

for Désirée Moorhead

# Einsamkeit

Rainer Maria Rilke

## 1. Ich liebe

Andrew Toovey 1990

$\text{♩} = \text{c.}56$

*pp*

Voice



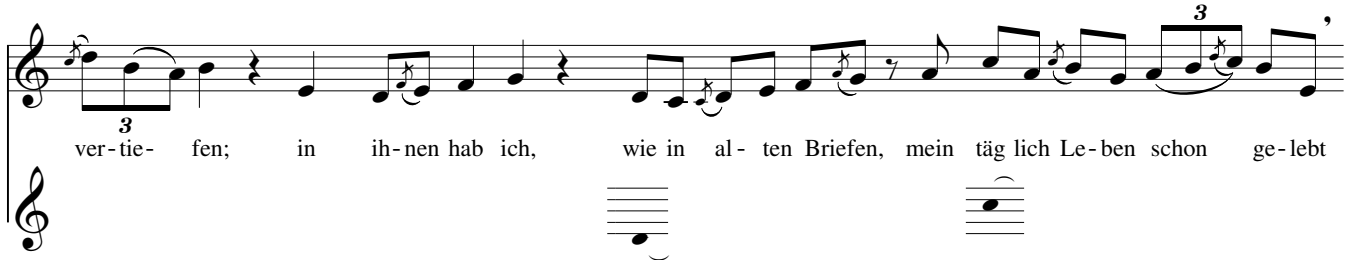
Ich lie - be mein nes We - sens Dunkel stunden, in wel - chen meine Sinne sich

Bowed vibraphone  
(Piano with pedal  
down throughout)

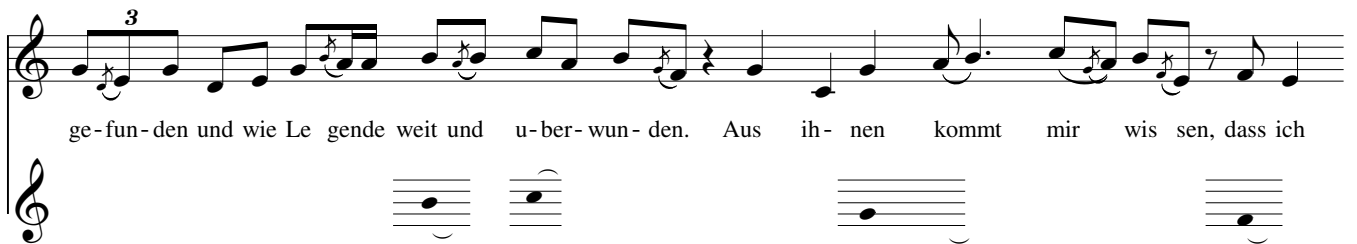


*pp*

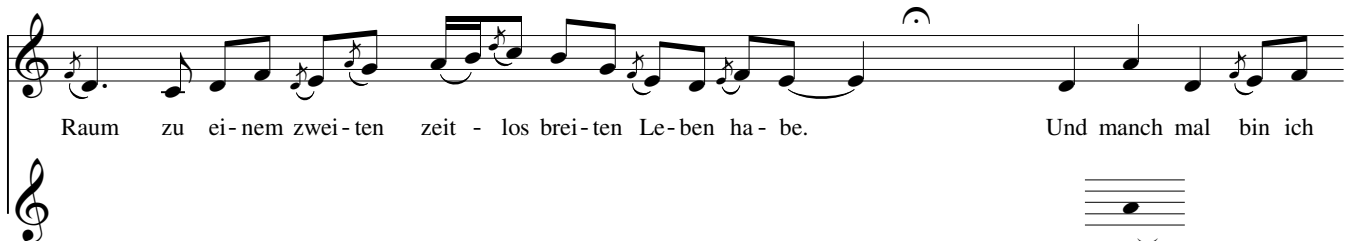
(lightly tap each note to begin resonance)  
Pedal throughout each movement



ver - tie - fen; in ih - nen hab ich, wie in al - ten Briefen, mein täg lich Le - ben schon ge - lebt



ge - fun - den und wie Le gende weit und u - ber - wun - den. Aus ih - nen kommt mir wis sen, dass ich



Raum zu ei - nem zwei - ten zeit - los brei - ten Le - ben ha - be. Und manch mal bin ich



wie der Baum, der, reif und rau - schend, ü - ber ein - em Gra - be den Traum er - füllt, den der



vergangne kna - be (um den sich Seine warmen Wurzeln drängen) ver - lor in Trau - rig - kei - ten und Gesängen.

## 2. Einsamkeit

♩ = c. 63 Lilting

*pp*

Die Ein-sam keit ist wie ein Re-gen. Sie steigt vom meer den A-ben den

*pp*

ent-ge-gen; Vor E-ben-nen, die fern sind und ent-le-gen,

geht sie zum Hi-mmel, der sie im-mer hat. Und erst vom Hi-mmel

fällt sie auf die stadt. Reg-net her-nie-der in den zwi tter stun den, wenn,

sich nach mor - gen wen - den a - lle Ga - ssen und wenn die Lei - ber,

Wel che nichts ge - fun - den, ent - täuscht und trau - rig von - ein - an - der la - ssen;

und wenn die Menschen, die einander ha - ssen, in ei - nem Bett zu - sam - men schla -

fen mü - ssen: dann geht die Ein - sam - keit mit den Flü - ssen...

Sudden  
stop

## 3. O ihr zärtlichen

$\text{♩} = \text{c. } 60$   
*pp*

O ihr Zärt-lich - en, tre - tet zu - wei - len in den A - tem, der, euch nicht

meint, lasst ihn an euer - en Wan - gen sich tei - len hin - ter euch zit - tert er,

wie - der vere - int. O ihr Se - li - gen, O ihr Hei - len,

die ihr der An - fang der Her - zen scheint. Bo - gen der Pfeile und Zie - le von Pfei - len,

*pp*

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled '3. O ihr zärtlichen'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The tempo is marked '♩ = c. 60' and the dynamic is 'pp'. The lyrics are in German. The piano accompaniment consists of simple chords, mostly triads and dyads, with some octaves. The vocal line features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and phrasing slurs. The lyrics are: 'O ihr Zärt-lich - en, tre - tet zu - wei - len in den A - tem, der, euch nicht meint, lasst ihn an euer - en Wan - gen sich tei - len hin - ter euch zit - tert er, wie - der vere - int. O ihr Se - li - gen, O ihr Hei - len, die ihr der An - fang der Her - zen scheint. Bo - gen der Pfeile und Zie - le von Pfei - len,'.

ewi - ger glänzt euer Lächeln ver - weint. Fürch - tet euch nicht zu lei - den, die Sch - were,

gebt sie zu - rück an der Er - de Ge - wicht; sch - wer sind die Berg - e,

sch - wer sind die Meer - e. Selbst die als Kin - der ihr pflanzet, die Bäu - me, wur -

den zu schwer längst; ihr trü - get sie nicht. A - ber die Lüf - te... a - ber die Räu - me...

## 4. Ich lebe mein leben

♩ = c. 50

*pp*

Ich le - be mein Le - ben in wach - sen - den Ringen, die sich

*pp*

ü - ber die Dinge ziehn. Ich wer - de den letzten vielleicht nicht voll - bringen, a - ber

ver - such - en will ich ihn. Ich kreise um Gott, um den uralten Turm,

und ich kreise jahr tau sen - de lang; und ich weiss noch nicht: bin

ich ein Fal - ke, ein Sturm o - der ein gross - er Ge - sang.

## 5. Immer wieder

$\text{♩} = \text{c. } 60$   
*pp*

I - mmer wie - der, ob wir der Lie - be Land - schaft auch ke - nnen und den

*pp*

klei - nen kirch - hof mit sei - nen kla - gen - den Na - men und die furcht - bar

ver - schwei - gen - de Schlucht, in wel - cher die an - dern en - den: i - mmer wie -

der gehn wir zu zwei - en hin - aus un - ter die al - ten Bäu - me, la - gern uns i - mmer

wie - der zwi - schen die Blue - men, ge - gen - ü - ber dem Hi - mmel.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked '♩ = c. 60' and the dynamics are 'pp'. The lyrics are in German. The piano accompaniment is in bass clef and consists of simple chords and single notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.