

# Einsam

Five Rilke settings for high voice and piano

## 1. Spaziergang

Andrew Toovey 2007

♩ = c. 60

*mp*

Schon ist

mein Blick am Hü - gel, dem be-sonn-ten, dem

We - ge, den ich kaum be - gann,

LH RH LH RH *sim.* (Alternate hands)

*p* half pedal

vo - ran. So fasst uns das, was wir nicht -

- - - fass - en kann - - -

-ten, voll - er Er-schein-ung, aus der

Fer - ne an und wand - elt uns auch wenn wirs nicht

er - reich - en, in je - nes, das wir,

kaum es ah - nend, sind; ein zeich-en

weht, er - wid-ernd un - serm Zei chen... Wir

a - ber spür - en nur den Geg - en - wind.

## 2. Der Einsame

♩ = c.50

The musical score is for a piece in 4/4 time, marked with a tempo of approximately 50 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half-pedal markings in the left hand. The vocal line includes the following lyrics:

Wie ei - - ner,  
 der auf frem - den Meer - en fuhr,  
 so bin ich bei den e - wig Ein - heimisch - er; die voll - en Tage

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *legato* and *Half pedal each bass note*. The piece concludes with a fermata over the final vocal note.

*mp* *mf* *p*

stehn auf ih-ren Tisch - en, mir a - ber ist die ferne voll

*mp* *mf* *pp*

Fi - gur. In mein Ges - icht reicht eine Welt here in ,

*mp* *p* *mf* *pp*

die vielleicht un be wohnt ist wie ein Mond, sie a - ber lass - en kein Ger

*p* *p*

fühl all ein, und all - e ih - re worte -

*f* *mp* , *p*

sind be - wohnt. sind be-wohnt.

*mp* , *mp* , *p*

Die Dinge, die ich wei-ther mit mir mahm,

*pp* RH

*mp*

Ped.

*mp* , *mp* , *p*

sehn selten aus, ge - halt - en an das ihr - e: in

*pp*

*mp* , *mp*

ih - rer gross - en Hei - mat sind sie

*pp* *p*

ossia

*mf*

Tie - - - re,

*p*

*mp*

*p legato*

hier hal - ten sie den A - tem an vor Scham.

## 3. Das Lied der Waise

$\text{♩} = \text{c.50}$   
*mp* *mf*

Ich bin Nie - mand und wer - de auch Niemand sein.

*p*

Jetzt bin ich ja zum Sein noch zu klein;

*pp*

ab - er auch spä - ter.

*mp* *mf*

Mütt - er und Vä - ter,

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line is marked with dynamics such as *mp*, *mf*, *p*, and *pp*. The lyrics are in German and describe the feelings of an orphan.

*mp*

er - barmt euch mein.

*pp* *mf*

*mf* *p*

Zwar es lohnt nicht des Pfleg - ens Müh:

*mf* *p*

*mp* *p*

ich wer-de doch gem-ächt. Mich kann kein - er

*mp* *p* *mf*

Half pedal

*mf* *mf* *p* *pp*

brau - chen. jetzt ist es zu früh und mor - gen ist es zu

*mf* *p*



spät. *mp* *mf*

Ich ha-be nur dies-es ei-ne Kleid, es wird dünn

*mp* *mf*

und es ver-bleicht, a-ber es hält ein-e Ew-ig-keit

*mp* *mp*

auch noch vor Gott viell-eicht. Ich

*mf*

ha-be nur die - - ses biss-chen Haar (imm-er dass-el-be blieb),

*p* *mf* *p*

das ein-mal Ein-es lieb- - - stes war,

*mp* *p*

Nun hat er nichts mehr lieb.

Half pedal

## 4. Klage

• = c. very slow

*p*  $\text{—————}$  *mp*  $\text{—————}$  *p*

Wem willst du klagen, Herz? Immer Gemieden-er

Never too fast  
8va

*ppp* (throughout)

Pedal held throughout

\* Place notes in approximate relationship

$\text{—————}$  *mf*  $\text{—————}$  *p*  $\text{—————}$  *pp*

ringt sich dein weg durch die unbegreiflichen Menschen.

8va

A $\sharp$

*p*  $\text{—————}$  *mp*  $\text{—————}$  *p*  $\text{—————}$  *mf*  $\text{—————}$  *p*

Mehr noch vergebens vielleicht, da er die Richtung behält,

8va

C $\sharp$

B $\sharp$

*mf*  *pp*  *mp*  *mf*

zu der verlorenen. Früher Klag test? Was wars? E - ine ge fall ene Be re des

*mp*

Ju - bels, un-reif-e. Jetzt ab-er bricht mir mein Jubel Baum, bricht mir im

*pp*

Sturme mein lang-sa-mer Jubel-Baum. Schönster in mei-ner un-sicht ba-ren Land schaft, der du mich

kennt - li - cher mach - test Eng - eln, un - sicht - ba - ren.

## 5. Abend

$\text{♩} = c.55$

*mp* Der Ab - end wech - sler lang - sam *p* die Ge - wän - der, *mp*

*pp*

*8va*

*Ped.*

die ihm ein Rand von alt - en Bäu - men halt;

du schaut: und von der schei - den sich die Län - der *8va* ein himmelfah ren - des

*mp* und eins, *p* das fällt;

*8va*

*mp* *mf* *p*

und lass - en dich, zu kein<sup>3</sup> em<sup>3</sup> ganz ge - hör - end,

*ppp!* *mf* *sim.*

*Pedal held throughout*

Repeat over the duration of verse 2, once the singer has finished this verse, wherever you are in the chord sequence, finish all chords before continuing to verse 3.

*pp* *mp* *pp*

nicht ganz so dun kel wie das Haus, das schweigt,

*8va*

*mp* *mf* *f* *mf* *mp*

nicht ganz so sich-er Ewiges besch wör-end wie das, was Stern wird jede Nacht und steigt-

*8va*

*wait until pianist has completed the chord sequence before continuing.*

Verse 3

*p*

Slightly slower ♩ = c. 45

Half pedal throughout

*p* und lass - en dir (*mf* und-säg-lich zu ent - wirrn)

*mp* dein Le - ben bang und ries - en - haft und reif - end, so dass - es, bald begrenzt und

*pp* beg - rei - - fend ab - wech selnd Stein in dir

*Ped.*

wird und Gest - irn

und lass - en dir (und - säg - lich

(8) Half pedal throughout

zu ent - wirrn) dein Le - ben bang und ries - en - haft und reif - end,

so dass - es, bald beg renzt und beg - rei - fend ab - wech selnd Stein in dir wird und Gest - irn